

Natjecanje
u
klapskom
pjevanju

Delmata
2019.

Zagreb
23. veljače

»Češka beseda«
Ulica Pavla Šubića 20

www.huz.hr
www.choralcroatia.com

Opus Stogodišnjica Delmata

Organizator: Hrvatska udruga zborovođa
Umjetnički odbor: Mojimir Čačija, Vlado Sunko, Vladan Vuletin,
Branko Starc, Bojan Pogrmilović, Tomislav Čekolj
Izvršni odbor: Siniša Belošević, Tomislav Čekolj, Snežana Ponoš I Branko Starc
Konferansa: Snežana Ponoš
Medijski pokrovitelj: Hrvatski katolički radio

Kategorije za natjecanje

Natjecateljski program za sve kategorije treba biti sastavljen od 2 do 4 skladbe/obrade, uzajamno izričajno različite, u ukupnom trajanju od 8 do 12 minuta. Svjetovna i duhovna djela trebaju biti na hrvatskom jeziku, jedno duhovno djelo može biti na latinskom jeziku. Svaki se ansambl može natjecati u trima kategorijama.

A1 – tradicionalni idiom – zadani program – a cappella

Skladbe/obrade trebaju biti temeljene na idiomu tradicionalne klapske pjesme svjetovnog ili duhovnog sadržaja i ne smiju sadržavati idiome drugih glazbenih vrsta i stilova. Treba izvesti najmanje jednu skladbu ili obradu Ljube Stipišića Delmate a ostali dio programa može biti sastavljen i od djela drugih autora. Izvedba treba biti a cappella.

A2 – tradicionalni idiom – slobodni program – a cappella

Skladbe/obrade trebaju biti temeljene na idiomu tradicionalne klapske pjesme svjetovnog ili duhovnog sadržaja i ne smiju sadržavati idiome drugih glazbenih vrsta i stilova. Treba izvesti djela čiji autor nije Ljubo Stipišić Delmata. Izvedba treba biti a cappella.

A3 – tradicionalni idiom – slobodni program – uz instrumentalnu pratnju

Skladbe/obrade trebaju biti temeljene na idiomu tradicionalne klapske pjesme svjetovnog ili duhovnog sadržaja i ne smiju sadržavati idiome drugih glazbenih vrsta i stilova. Izvedba treba biti uz pratnju gitara i/ili mandolina.

B - popularne pjesme

Skladbe/obrade trebaju biti temeljene na kombinaciji idioma klapske pjesme i popularne glazbe svjetovnog ili duhovnog sadržaja. Mogu biti pjevane a cappella ili uz pratnju na instrumentima bez elektroničkog pojačavanja (gitara, mandolina, klavir ili drugo). Jedna pjesma treba biti izvedena a cappella.

C – mješoviti program

Program treba biti sastavljen od pjesama iz najmanje dviju navedenih kategorija. Najmanje jedna pjesma treba biti izvedena a cappella.

Ocjenjivanje i nagrade

Elementi za ocjenjivanje su: – interpretacija
– stil/izvornost/autentičnost
– pjevačko umijeće
– težina programa
– opći umjetnički dojam (intonacija, dosljednost partituri i ostalo)

1. krug natjecanja

Nastup ansambla ocjenjuje se s najviše 30 bodova. Od ukupnoga zbroja bodova sviju članova ocjenjivačkoga odbora izračunava se srednji broj bodova. Prema postignutom broju bodova dodjeljuju se nagrade s odgovarajućim stupnjem. Svaka nagrada ima deset stupnjeva (I - X). U ovom krugu ansamblu se ne nadmeću međusobno, nego ih se ocjenjuje individualno prema apsolutnim umjetničkim mjerilima. Zato nagrade nisu ograničene brojem. Nagrade se dodjeljuju svakom članu klape te umjetničkoj voditeljici/voditelju.

- Brončana nagrada I - X (1,00 - 10,99 bodova)
- Srebrna nagrada I - X (11,00 - 20,99 bodova)
- Zlatna nagrada I - X (21,00 - 30,00 bodova)
- Velika nagrada

2. krug natjecanja za *Veliku nagradu*

Ansamblu koji su u prvom krugu osvojili zlatnu nagradu i najveći broj bodova u sklopu svih A, B ili C kategorija, natječu se u drugom krugu za *Veliku nagradu* izvodeći jednu pjesmu prema svojem izboru iz programa koji su pjevali u tim kategorijama. Umjetnički odbor može prema procjeni dodatno odabrati ansamble koji će se također moći natjecati za *Veliku nagradu*. Prošireni ocjenjivački odbor tajno će izglasovati pobjednika bez dodjele bodova. Dobitniku se dodjeljuje pokal te 1.500 kuna. Ansambl koji osvoji *Veliku nagradu* moći će sudjelovati na idućem natjecanju *Delmata* bez plaćanja kotizacije.

Posebne nagrade

Ocjenjivački odbor može prema procjeni dodijeliti posebne nagrade:

- Nagradu za najbolju izvedbu djela Ljube Stipišića Delmate
- Nagradu umjetničkim voditeljicama/voditeljima za umjetnički dojam (interpretaciju, pjevačku pedagogiju i drugo).

Stupanj nagrade	Brončana nagrada	Srebrna nagrada	Zlatna nagrada
I	1,00-1,99	11,00-11,99	21,00-21,99
II	2,00-2,99	12,00-12,99	22,00-22,99
III	3,00-3,99	13,00-13,99	23,00-23,99
IV	4,00-4,99	14,00-14,99	24,00-24,99
V	5,00-5,99	15,00-15,99	25,00-25,99
VI	6,00-6,99	16,00-16,99	26,00-26,99
VII	7,00-7,99	17,00-17,99	27,00-27,99
VIII	8,00-8,99	18,00-18,99	28,00-28,99
IX	9,00-9,99	19,00-19,99	29,00-29,99
X	10,00-10,99	20,00-20,99	30,00
	BODOVI	BODOVI	BODOVI

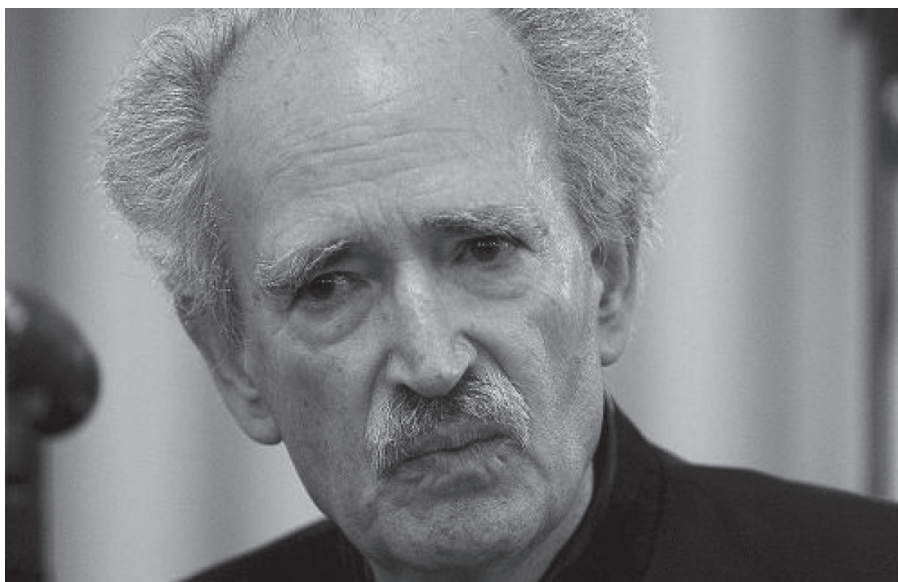
O natjecanju

Klasko pjevanje postalo je vrlo popularno ne samo u priobalnom dijelu Hrvatske nego i u kontinentalnom. Ovim se natjecanjem ponajprije želi omogućiti onim klapama i drugim ansamblima koje djeluju u kontinentalnom djelu Hrvatske da se mogu natjecati kako bi pokazale svoje pjevačko umijeće te tako na temelju stručne prosudbe i ocjene dobile poticaj za svoj rad. Također se želi potaknuti one ansamble čiji repertoar nije temeljen na klaskim pjesmama da uvrste i klaskе pjesme u svoj repertoar kako bi se klaska glazba i umjetnost u što većoj mjeri popularizirala.

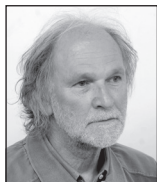
Ovo natjecanje namijenjeno je svim vrstama pjevačkih ansambala koji ispunjavaju format klape (jedan prvi glas): ženskim, muškim, mješovitim i dječjim koji imaju najmanje četiri, a najviše devet pjevača/pjevačica. Ovo se natjecanje organizira u čast Ljubi Stipišiću Delmati.

Ljubo Stipišić Delmata (1938. – 2011.)

Maestro Ljubo Stipišić Delmata bio je skladatelj, zborovođa, slikar, pjesnik, melograf, obrađivač, književnik, sakupljač i čuvar narodnog kulturnog blaga te još mnogo toga drugo. Bio je velikan klaskе umjetnosti koji je svojim stvaralaštvom i svekolikim umjetničkim djelovanjem snažno utjecao na razvoj klaskе pjesme i klaskog pjevanja. Bio je dobitnik *Nagrade Hrvatske udruge zborovođa* za životno djelo, dodijeljen mu je strukovni naziv *Magister chori HUZ-a*, a bio je i njen počasni član.



Ocjenjivački odbor



MOJIMIR ČAČIJA rođen je godine 1953. u Sinju. Već od rane mladosti pokazuje sklonost prema glazbi. Od 1982. do danas uspješno vodi renomiranu Klapu Sinj s kojom na najbolji način prezentira dalmatinsku klapsku pjesmu u zemlji i u inozemstvu, a dobitnici su i mnogih glazbenih priznanja (Prag, Verona, Bolzano, Rim, festival dalmatinskih klapa u Omišu i Kaštelima i dr.). U njegovom stvaralačkom opusu nalaze se skladbe za klape, obrade izvornih dalmatinskih napjeva, sakralne skladbe i obrade te obrade popularnih pop pjesama stranih i domaćih autora, a sve u *a cappella* formi. Također je umjetnički voditelj festivala marijanske i duhovne glazbe „Klape Gospi Sinjskoj“ i klapskog mega projekta „Ne damo te pismo naša“. Dobitnik je nagrade 'Emil Cossetto' Hrvatske udruge zborovođa za svoj skladateljski i obrađivački rad.



BOJAN POGRMILOVIĆ, dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Magistrirao je u Skopju na Fakultetu muzičke umjetnosti. Deset godina bio je glazbeni voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske „Lado“, a potom je dvadeset godina predavao solo pjevanje na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Kao voditelj dalmatinskih klapa „Mareta“, „Gajeta“ i „Cesarice“ (čak tri godine za redom apsolutne pobjednice Festivala) osvojio je brojne nagrade na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu i međunarodnom festivalu zborova u Veroni, a njegovi učenici solo pjevanje osvajali su nagrade na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Član je žirija domaćih i međunarodnih natjecanja zborova (Verona, Azzano Decimo, Petrinja, Tuhelj, Rijeka, Pula itd.). Bio je umjetnički je ravnatelj Natjecanja zborova u Azzanu Decimu u Italiji te Festivala klapa „Školjka“ u Pakoštanima, a dvije godine ravnao je i mješovitim pjevačkim zborom iz Verone sastavljenim od članova 15 zborova Udruženja zborova Grada (AGC Verona). Uz značajno obogaćenje repertoara snimio je i CD s tim zborom. Od 1988. vodi mješoviti pjevački zbor KUDA „INA“, koji je pod njegovim ravnanjem dosegnuo sadašnju visoku razinu te osvojio brojne domaće i inozemne nagrade te ostvario velik broj nosača zvuka. Od 2003.-2011. vodio je Vokalni ansambl «Samoborke» s kojim je ostvario značajne uspjehe, a posebice naslov pobjednika folklorne kategorije na Festivalu „Praga cantat“. Uz Zbor „INA“ sada vodi i Klapu „Poja“ iz Samobora. Ravnao je i gudačkim orkestrom iz Češkog Krumlova, Hrvatskim komornim orkestrom, te Zagrebačkom filharmonijom. Kao solist i sa svim svoji ansamblima snimio je 30-tak nosača zvuka. Bio je osnivač i predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa. Ponovno je glazbeni voditelj-dirigent Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske „Lado“, našeg jedinog profesionalnog folklornog ansambla.



BRANKO STARC, skladatelj, dirigent i učitelj glasa, predaje na *Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu* i profesionalni je zborovođa. Napisao je više od dvije stotine skladbi, a djela mu se izvode širom svijeta. Značajan dio njegova stvaralaštva čine također klapske skladbe (više od trideset, Misa Dalmatina i druge), za koje je dobio nekoliko nagrada Porin te nagradu stručnog ocjenjivačkog odbora za novu klapsku pjesmu na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Također piše i stihove na čakavštini. Bio je i umjetnički voditelj klape Nostalgija iz Zagreba. Podučava pjevani i govorni glas te se bavi rehabilitacijom glasa. Sudjelovao je kao predavač na više od četrdeset znanstvenih simpozija o glasu i gostovao kao predavač

vač na mnogim fakultetima u Hrvatskoj i inozemstvu. Područja njegova posebnog zanimanja su glazbena hermeneutika, stilistika ekspresije, vokalna stilistika te teorija i praksa glasa koje znanstveno-pedagoški istražuje i o tome objavljuje radove. Diljem svijeta nastupa kao dirigent i drži predavanja, seminare i majstorske razrede (Argentina, Kina, Slovenija, Danska, Francuska, Španjolska, Ujedinjeno Kraljevstvo, Letonija, Malta, Češka, SAD, Koreja, Južna Afrika, Indija, Indonezija, Iran, Malezija, Rusija, Tajland, Šri Lanka, Hong Kong, Brunaj, Singapur, Filipini i Tajvan). Također je član ocjenjivačkih odbora na međunarodnim natječajima za nove skladbe te na međunarodnim zbarskim natjecanjima, do sada više od sto puta u Hrvatskoj, Njemačkoj, Češkoj, Italiji, Austriji, Litvi, Letoniji, Kini, Koreji, Indoneziji, Maleziji, Šri Lanki, Rusiji, Malti, Tajlandu i Japanu. Predsjednik je *Hrvatske udruge zborovođa* te član međunarodnog savjeta *Svjetskih zbarskih igara*.



VLADO SUNKO, (Split, 1954.) skladatelj, dirigent i pedagog, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na teorijskom odjelu godine 1979. Redoviti je profesor u trajnom zvanju na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje također predaje kolegij zbor. Od godine 1988. dirigent je muškog Gradskog zbora *Brodosplit* s kojim je osvojio brojne nagrade na domaćim i inozemnim natjecanjima. Posebice je značajno da je zbor u dva navrata osvojio naslov šampiona pobjednika na svjetskim zbarskim igrama u Linzu 2000. i Grazu 2008. Za svoj uspješan reproduktivni i kreativni rad dodijeljena mu je nagrada Grada Splita za godinu 2000. i 2012. Sveučilište u Splitu dodijelilo mu je plaketu za doprinos razvoju splitskog sveučilišta u 2006. godini. Za svoj skladateljski rad stekao je brojna priznanja i nagrade na natjecanjima i festivalima: Drži seminare u zemlji i inozemstvu (Čile, Mađarska, Bosna i Hercegovina). Njegove skladbe izvode se u mnogim zemljama. Član je Hrvatskog društva skladatelja (HDS) ocjenjivačkih odbora na raznim međunarodnim zbarskim natjecanjima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Dobitnik je *Nagrade Hrvatske udruge zborovođa* za doprinos popularizaciji hrvatske zbarske glazbe u svijetu. Također je dobitnik strukovnog naziva *Magister chori Hrvatske udruge zborovođa*.



ANI VULETIĆ, nagrađivana i svestrana glazbenica/vokalistica rodom je iz Omiša. Paralelno sa završetkom studija građevine u Zagrebu, završava i srednju glazbenu školu Vatroslav Lisinski (solo pjevanje) nakon čega se godinama usavršava u vokalnom studiju Bacchabundus kod prof. Mirele Brnetić. Osim klasičnog glazbenog obrazovanja, pohađa brojne međunarodne i domaće seminare/radionice gdje uči jazz, improvizacijske tehnike, bossa novu, latino, beatbox i aranžiranje od vrhunskih svjetskih i domaćih glazbenika (Guillermo Rozenhuler, Judy Niemack, Deborah J. Carter, Sheila Jordan, Lisa Popeil, Diego Caravano, Michael Krappel – fii, Olja Dešić, Kornelije Kovač, Lela Kaplowitz.). Pohađa i seminare/radionice Alexander tehnike (Aranka Fortwängler, Hedda Mickausch, Ellen Mross, Harriet Anderson, Georgia Dias). Piše obrade za klapu i druge vokalne sastave te se bavi vokalnom pedagogijom. Članica je hrvatskih glazbenih udruga HUZIP, ZAMP i HUOKU. Suosnivačica je i prvi sopran klapu Cesarice, jedne od najcjenjenijih i najtrofejnijih klapa: trostrukih apsolutnih pobjednica u nizu na prestižnom Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, dobitnice zlatnih odličja na međunarodnim festivalima folklorne glazbe u Veroni i Bratislavi, dobitnice četiri Porina te dobitnice odlikovanja - Povelje Republike Hrvatske od strane predsjednice Kolinde Grabar-Kitarović za jedinstven glazbeni izričaj i izuzetan doprinos u očuvanju i promociji tradicionalne glazbe u Hrvatskoj i svijetu. S klapom Cesarice nastupala je diljem Hrvatske i u inozemstvu te surađivala

sa priznatim glazbenicima i glazbenim sastavima (Edin Karamazov, Vlatko Stefanovski, Tamara Obrovac, Tamburaški orkestar HRT-a, Hojsak & Novosel, Lidija Bajuk, Darko Pecotić, Olja Dešić, Neno Belan, Goran Bare, Pips, Chips & Videoclips, Black Coffee...). Članica je nagrađivanog kvarteta *Mystique* koji izvodi popularne skladbe iz filmske, klasične, duhovne i popularne glazbe; tria *34Art* gdje s kolegama Elmom Burnić i Tomislavom Mihaljevićem izvodi kombinaciju jazz-a i tradicionalne glazbe (hrvatske, makedonske i sevdaha) te gospel zbora Izvor župe sv. Josipa u Zagrebu. U proljeće 2014. na poziv Hrvatskog društva skladatelja nastupa na smotri 'Nove nade jazza Marjan Marjanović' u KD Vatroslav Lisinski gdje je predstavljena kao samouvjerena jazz vokalistica koja s lakoćom vlada jazz standardima. Nastupala je i s Jazz orkestrom Oružanih snaga RH. Čuvši ju na jednom jazz koncertu oduševila je poznatog hrvatskog glazbenika Tedi Spalata koji ju je u travnju 2016.g. pozvao da nastupi kao posebna gošća na njegovom solističkom koncertu u zagrebačkom kazalištu Kerempuh.



VLADAN VULETIN, dr. sc., dirigent, skladatelj i pedagog iz Kaštela, diplomirao je studij Glazbene kulture te je magistrirao muzikologiju. Predaje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Bio je višegodišnji umjetnički voditelj raznih klapa (*Trogir, Cambi* iz Kaštel Kambelovca, *Sveti Juraj* Hrvatske ratne mornarice i drugih). Kao zborovođa je vodio i vodi razne pjevačke zborove (ŠPD Kolo iz Šibenika, HPD *Bijačka vila*, mješoviti zbor župne crkve *Gospod Ružarija* u Kaštel Starome, dječji zbor *Bijački slavuji* OŠ *Bijaći* u Kaštel Novome, *Vokaliste Salone* iz Solina, ženski vokalni ansambl *Kraljica Jelena* iz Dugopolja). Sa svojim pjevačkim ansamblima osvojio je brojna priznanja i nagrade u Hrvatskoj i u inozemstvu. Nastupao je u niz zemalja (Italiji, Austriji, Njemačkoj, Norveškoj, Francuskoj, Španjolskoj, Slovačkoj, BiH i Crnoj Gori). Bio je dugogodišnji umjetnički ravnatelj *Večeri dalmatinske pisme* u Kaštelima. Objavio je dvije knjige te nekoliko znanstvenih radova iz područja muzikologije. Za postignute rezultate dobio je Nagradu grada Kaštela te zlatnu plaketu s kadenom *Mare nostrum Croaticum*. Za svoja skladateljska postignuća na području vokalne glazbe Hrvatska udruga zborovođa dodijelila mu je plaketu *Emila Cossetta*.

Sudionici natjecanja u klapskom pjevanju »Delmata«

1. Ženska klapa Preženca (Zadar) Ž	8
2. Dalmatinska klapa Tamarin (Vranjic) Ž	8
3. Muška klapa Kolapjani (Sisak) M	9
4. Ženska klapa Lađarice (Sisak) Ž	9
5. Ženska klapa Ventula (Split) Ž	10
6. Klapa Žrnovnica (Žrnovnica) Mj	10
7. Klapa Vinčace (Novi Vinodolski) M	11
8. Ženska klapa Mirabela – CZK (Omiš) Ž	11
9. Ženska klapa KUD-a Salona (Solin) Ž	12
10. Klapa Podvorje (Kaštel Sućurac) M	12
11. ŽVS Stridonne (Štrigova) Ž	13
12. Klapa Lugarin (Zagreb) M	13
13. Klapa Leggero (Velika Gorica) M	14

1. Ženska klapa Preženca (Zadar) Ž

Ženska klapa Preženca osnovana je u prosincu 2016. godine u Zadru. Iako po osnutku mlada klapa, Preženca već u prvoj godini postojanja sudjeluje na raznim klapskim događanjima i festivalima. Na jubilarnom 10. festivalu "Školjka" u Pakoštanima, 2017. godine, u konkurenciji 15 muških i ženskih klapa, osvaja zlatnu plaketu i Grand prix. Nakon toga i 2. mjesto stručnog žirija na klapskom festivalu "Jelsa od Versa" 2017. Godine 2018. nastupile su na autorskoj večeri Mo. Mojimira Čačije te na Omiškom festivalu. Članice Preženca povezuje prijateljstvo, ljubav prema a cappella izričaju te očuvanju klapske pisme i tradicije.



Ante Jurić, klapski zaljubljenik, pjevač (bas, bariton), voditelj, obrađivač i tekstopisac, aktivist i 'influencer', a u slobodno vrijeme onomastičar i dijalektolog, docent na Sveučilištu u Zadru. Rođen je u Trogiru godine 1976. Kao osnivač, voditelj ili kao pjevač sudjelovao u radu gotovo svih zadarskih klapa od 1998. do danas. Osnovao je klape: Kondura (m), Kondura (ž), Munita i Muraj, gdje je i danas pjevač i voditelj. Značajan trag ostavio je i u svome rodnome Trogiru, kao bas klape Tragos u razdoblju od 2000. do 2013. Danas je član mješovite klape Kampaneli iz Donjih Kaštila. Osvajač je brojnih nagrada i priznanja kao voditelj i kao pjevač, među kojima se ističe i 1. nagrada stručnog žirija na FDK Omiš 2018. godine. S klapom Preženca radi i živi od 2015. godine, a svoj je voditeljski angažman s Prežencom okrunio i s nekoliko blistavih odličja: grand prix na festivalu Školjka u Pakoštanima 2017. i drugo mjesto stručnog žirija na festivalu Jelsa od Versa, iste godine.



2. Dalmatinska klapa Tamarin (Vranjic) Ž

Sve je počelo u Vranjicu (Grad Solin), oko Uskrsa godine 1991. Iza dalmatinske ženske klape Tamarin, koja čuva i njeguje izvornu dalmatinsku a cappella pjesmu, je bogatih 28 godina rada i nastupa (u zemlji i inozemstvu). Sada već djeluje i u nešto pomlađenom sastavu, koji za glavni zadatak ima očuvanje imena "Tamarin" bar



još 28 godina. Klapa je izdala tri nosača zvuka, a četvrti sprema u studiju. Značajno je kako sprema i izdavanje monografije za 30 godina postojanja, rada i ostvarenja. Mnoge su prestižne nagrade osvojene kroz tri desetljeća postojanja, navodimo samo neke: 2005. Grad Solin Tamarinkama dodjeljuje Nagradu grada iz zahvalnosti na očuvanju narodne baštine; 2017. u Toskani (Italija) osvajaju Grand Prix; 2018. u Omišlju (Hrvatska) osvajaju zlato od žirija na Festivalu ženskih klapa, a 2018. u Bratislavi (Slovačka) osvajaju zlato.



Mirko Radan rođen je u Splitu 1964. Nakon završene matematičke gimnazije odlazi na studij Glazbene akademije u Splitu, gdje 1990. stječe diplomu, te se zapošljava kao profesor glazbene kulture u O.Š. Trilj. Uz stalni studij, a kasnije i posao, od 1986. do 2009. biva je članom muškog pjevačkog zbora "Brodosplit" s kojim je nastupao na brojnim festivalima širom svijeta i osvajao mnoge prestižne nagrade. Od 2007. bavi se vođenjem vokalnih ansambala i klapa, kao što su: Filip Dević (ž), Ventula (ž), Mriža(m), Ankora (ž), Kurjože (ž), a od 2015. uspješno vodi klapu Tamarin (ž) iz Vranjic

3. Muška klapa Kolapjani (Sisak) M



Kolapjani su tijekom svog devetnaestogodišnjeg djelovanja sudjelovali na svim značajnim klapskim festivalima. Godine 2014. sudjelovali su na Večeri popularnih skladbi koja se u sklopu Festivala dalmatinskih klapa u Omišu te su osvojili prvu nagradu stručnog ocjenivačkog odbora i treću nagradu publike, a 2016. su osvojili "Zlatni lipin cvit", prvu nagradu stručnog povjerenstva za najbolju izvedbu. Snimili su i svoju prvu autorsku pjesmu "Da kraj tebe zaspin vilo". Na državnoj smotri "Mali vokalni ansambli" Hrvatskog sabora kulture Kolapjani su osvojili zlatnu nagradu. U Sisku su također pokrenuli projekt SUSRET KLAPA U SISKU.

4. Ženska klapa Lađarice (Sisak) Ž



Ženska klapa Lađarice osnovana je 2013. godine. Okupila ih je ljubav prema pjesmi i višeglasnom pjevanju kao i dugogodišnja prijateljstva. Na repertoaru će se naći skladbe različitih stilova, iako najviše pozornosti posvećuju klapskoj pjesmi. Iza sebe imaju veliki broj nastupa. 2014. godine su nastupile na Međunarodnom natjecanju zborova u folklornoj glazbi Adria cantat u Šibeniku osvojivši zlato u svojoj kategoriji, a isto to su ponovile i 2016. godine osvojivši također zlato. Godine 2015. su uspješnim nastupom debitirale na prestižnom Festivalu dalmatinskih klapa, te su nastupale su na mnogobrojnim susretima klapa u Samoboru, Daruvaru, Sisku, Kutini, Krku, te također na mnogim županijskim i gradskim događajima.



Marijana Ivšić Kolić profesorica je glazbene umjetnosti, zaposlena na glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku. Usavršavala se na mnogim seminarima i radionicama. Također je završila Školu za zborovođe pri Vokalnoj akademiji Hrvatske udruge zborovođa te je stekla titulu diplomirane maestre. Svoje klapsko djelovanje je počela 2003. kao članica, a zatim i voditeljica klape Kolapjanke,

koje je vodila deset godina te je s njima sudjelovala na mnogim festivalima i susretima klapa. Godine 2008. preuzima i mušku klapu Kolapjani, s kojima je osvojila mnoge nagrade na raznim renomiranim festivalima, i autorica je mnogih obrada koje su klape izvele na festivalima. Jedan je od osnivača ženske klape Lađarice koje su se osnovala 2013. u kojoj također pjeva i s kojom je osvojila mnoga priznanja i zlatne plakate na natjecanjima.

5. Ženska klapa Ventula (Split) Ž

Ženska klapa Ventula osnovana je 2006. u Splitu. Nagrade kojima se klapa okitila u dvanaest godina postojanja su: drugo mjesto žirija na međunarodnom festivalu klapa u Perastu; Izvojevavši devet finala na FDK Omiš okitile su se s: jednim brončanim i dva zlatna Leuta; jednim brončani štitom te trećim mjestom žirija na večeri Novih skladbi. Godine 2013 klapa osvaja prvo mjesto na Festivalu vokalnog tradicijskog pjevanja u Zagrebu te 2018. drugo mjesto žirija na Festivalu klapa u Omišlju i opet drugo mjesto žirija i publike na Festivalu božićnih pjesama u Zadru. Od 2019. Klapu vodi prof. Sara Dodig-Baučić. „Ventula“ simbolizira povezanost članica u lepezu bogatih prekrasnih glasova.



Sara Dodig-Baučić (Split, 1986.), stekla je zvanje magistre glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu te zvanje magistre zbornskog dirigranja na HKU University of the Arts Utrecht (Nizozemska), u klasi maestra Roba Vermeulena. Dobitnica je Rektorove nagrade, dvije Dekanove nagrade, kao i više nagrada za dirigente na raznim domaćim i inozemnim zbornskim natjecanjima. Članica je stručnog ocjenjivačkog vijeća Festivala klapa u Perastu (Crna Gora). Vodi ansambl Scholacantorum Split, mješoviti i ženski zbor CamerataVocale Split te žensku klapu Ventula. Doktorandica je poslijediplomskog studija na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje djeluje u zvanju asistentice na odsjecima za Glazbenu teoriju i Glazbenu pedagogiju.



6. Klapa Žrnovnica (Žrnovnica) Mj

Klapa Žrnovnica dolazi iz Žrnovnice, predgrađe Splita. Klapu 2008. godine obnavlja maestro Marko Marin koji je ujedno njen glazbeni voditelj i osnivač. Klapa trenutno broji pet članova i njegujući višeglasno pjevanje dalmatinskog melosa, u svom repertoaru osim tradicionalnih klapskih „a cappella“ pjesama izvode i dalmatinsku pjesmu uz instrumentalnu pratnju mando-



lina i gitara, a najprepoznatljiviji su po tome što njeguju tradicionalno pučko pjevanje svoga mjesta i duhovnu glazbu. Klapa se ponosi svojim redovitim sudjelovanjem na smotrama, festivalima, koncertima, a najviše sudjelovanjem na brojnim dobrotvornim i humanitarnim događanjima.



Marko Marin je rođen u Splitu, gdje je i završio glazbeni studij. Porijeklom je iz Žrnovnice, malog mjesta u blizini Splita. Kao veliki zaljubljenik u klapsku glazbu, 2008. godine u mjestu odakle potječe obnavlja i do danas vodi klapu, čiji je bio osnivač i voditelj još 1988. godine. U svojoj glazbenoj karijeri ponosi se uspješnim vođenjem nekoliko zborova i klapa.

7. Klapa Vinčace (Novi Vinodolski) M



Klapa Vinčace osnovana je u rujnu 1999. i ove godine slavi dvadeset godina postojanja. Od brojnih gostovanja tijekom svoga rada Vinčace se može pohvaliti pobjedama na nekoliko festivala: na Međunarodnom festivalu zborova u Veroni, Festivalu klapa u Senju, Festivalu

klapske pisme Posušje, Festivalu klapa Istre i Kvarnera u Buzetu i trima uzastopnim pobjedama na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu na ponos svih članova i svih građana Novog Vinodolskog. Od ostalih priznanja klapa se može pohvaliti trima Nagradama za unapređivanje kvalitete kulturnog stvaralaštva Primorsko-goranske županije i trima Godišnjim nagradama Grada Novog Vinodolskog za izuzetna dostignuća na području kulture. Umjetnički voditelj klape je Sveto Popović.



Sveto Popović (1969.) istaknuti je klapski voditelj koji je tijekom trideset godina umjetničkog djelovanja vodio petnaestak klapa, jedan od najustrajnijih entuzijasta i višestruki osvajač omiških štitova. Među klapama koje je vodio i najznačajnije su klapske veličine kvarnerskog klapskog bazena - od riječkog Fortunala i Luke, preko Crikvenice do klape Vinčace. Uz voditeljski posao, bavi se i glazbenom produkcijom. Poznat i kao veliki poklonik i zagovornik tradicionalne dalmatinske klapske pjesme. Popović je umjetnički voditelj tradicionalnog Susreta klapa "Bašćinski glasi" koji se organizira u Rijeci od 1991. godine i koji, uz omiški Festival, čuva izvorne *a cappella* vrijednosti.

8. Ženska klapa Mirabela – CZK (Omiš) Ž



Ženska klapa Mirabella osnovana je početkom 2017. godine na inicijativu ravnatelja Centra za kulturu grada Omiša, Petra Buljevića. Klapa djeluje pod okriljem navedene ustanove. Nastupi u proteklom periodu su bili lokalnog karaktera. Sudjelovale su na tri natjecatelj-

ska festivala 2018. godine: Perast (Crna Gora) , FDK-Omiš i Posušje (BiH). Klapu čini devet članica različitog pjevačkog iskustva s posebnim afinitetom prema izvodenju tradicijskih naslova i skladbi za klape. Umjetnički voditelj od osnutka je **Jure Šaban-Stanić**.

9. Ženska klapa KUD-a Salona (Solin) Ž

Ženska klapa Salona iz Solina djeluje u okviru KUD-a „Salona“. Baštini tradiciju zbornog i klapskog pjevanja koje se u okrilju ovog društva njeguje kroz više od sedam desetljeća njegovog postojanja. Klapa u današnjem obliku i sastavu formirana je 2009. godine izgrađivši svoj repertoar na temelju izvornih folklornih napjeva svih hrvatskih regija s osobitim naglaskom na dalmatinsku glazbenu baštinu. Redaju se nastupi u zemlji i inozemstvu, a pjevačice sudjeluju i u radu Mješovitog folklornog zbora koji također djeluje u okrilju Društva. Od 2013. godine voditelj je prof. Jure Šaban-Stanić s kojima Klapa postiže novi uzlet u radu, znatno proširujući svoj repertoar, te ostvaruje brojne uspješne smotrama i festivalima klapa.



Jure Šaban-Stanić (Split, 1981.) diplomirao je klarinet na UMAS-u u Split s odličnim uspjehom. Dobitnik je Nagrade Rektora i dvije Dekanove nagrade tijekom studija. Dobitnik je više državnih nagrada kao solist i komorni glazbenik. Od 2000. radi s klapama kao pjevač, voditelj, producent i aranžer. Osvojio je dvadesetak nagrada s klapama u proteklom periodu. Član je stručnih vijeća više festivala i smotri klapa, predavač i voditelj klapskih radionica. Stručni je suradnik na više etnomuzikoloških projekata. Apsolvent je doktorskog studija etnomuzikologije na UMAS- Split. Oženjen je, otac dvoje djece.



10. Klapa Podvorje (Kaštel Sućurac) M

Klapa Podvorje osnovana je 2009. Ime "Podvorje" dolazi od naziva za trg s južne strane nadbiskupske palače u Kaštel Sućurcu. U dosadašnjem radu klapa Podvorje sudjelovala je na brojnim smotrama klapa i na festivalima. Repertoar klape sastoji se od izvornih klapskih napjeva, skladanih klapskih pjesama, sakralnih pjesa-



ma, kao i a cappella obrada popularnih pjesama. Svake godine na blagdan Velike Gospe klapa održava svoj tradicionalni koncert u Kaštel Sućurcu. Klapa se može pohvaliti nagradom Grada Kaštela za doprinos klapskom pjevanju i promicanju Kaštela. Nagrade: Perast (Crna Gora); Festival klapa - 3. nagrada stručnog žirija (2012. i 2014. godine); Večer novih skladbi FDK Omiš - 1. nagrada publike 2013 godine; Verona 2015. međunarodni festival zborova – srebro; Aurora Cantat Karlovac 2015. međunarodno natjecanje zborova – zlato; Croatia Cantat Osijek 2016 međunarodno natjecanje zborova – zlato; Nagrada Grada Kaštela 2018.; Croatia Cantat Rijeka 2018. međunarodno natjecanje zborova – zlato.



Mario Božić (Varazdin, 1970.) - srednje obrazovanje završava na Glazbenoj Školi u Varazdinu, Varazdinskoj Gimnaziji i Medicinskoj Školi u Varaždinu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (prof. Ivo Olup). Na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu završava Pedagošku izobrazbu. Dobitnik je brojnih međunarodnih i domaćih nagrada i priznanja. Autor je glazbe za desetak kazališnih predstava. Od 1997 pridružen je član Hrvatskog Društva Skladatelja. Trenutno je umjetnički voditelj Klapa Podvorje, sv. Juraj HRM, i Vranjic.

11. ŽVS Stridonne (Štrigova) Ž



Stridonne su se okupile krajem 2009. godine. Izvode skladbe različitih glazbenih stilova, od narodnih međimurskih napjeva i sakralne glazbe preko šansona i klasičnih kompozicija do dalmatinskih klapskih pjesama. Iza njih su mnogobrojni nastupi u i izvan Hrvatske, a u svoje najznačajnije uspjehe ubrajaju dva nosača zvuka,

osvojenu 1. nagradu publike na Festivalu dalmatinskih klapa Omiš 2013. u klasi debitantica te sudjelovanje na Danima hrvatske kulture u Francuskoj gdje su predstavljale Međimursku županiju. Već više godina uzastopno sudjeluju na festivalima klapa u Pakoštanima i Omišlju, a 2017. godine nastupile su na otvorenju Festivala dalmatinskih klapa Omiš.



Nora Nemec rođena je 1972. godine u Shombathelyu (Mađarska). Diplomirala u Budimpešti na Muzičkoj akademiji kao voditelj zboru, glazbeni pedagog. Diplomom za solo pjevanje stekla je u Grazu gdje je deset godina živjela i radila na Fakultetu za umjetnost te u srednjim školama kao profesorica glazbe, voditeljica zborova te predavač tehnike pjevanja. Od 2006. živi u Štrigovi, a 2013. počinje raditi u OŠ Štrigova kao učiteljica glazbene kulture. Trenutno vodi i mješoviti župni zbor u Štrigovi. Od osnivanja „Stridonna“ na poziciji je prvog soprana i umjetničke voditeljice. Također, surađuje s maestrom Anđelkom Igrecom na Varaždinskim baroknim večerima u zboru Chorus Angelicus.

12. Klapa Lugarin (Zagreb) M

Klapa Lugarin započela je sa radom u listopadu 2017. godine kada se nekolicina studenata Muzičke akademije u Zagrebu odlučila okupiti u klapi i početi pjevati. Primarni cilj je bio njegovati tradicionalnu klapsku pjesmu te izvoditi što više tradicionalnih napjeva. Lugarini su za-

bilježili svoj prvi javni nastup na 6. Festivalu studentskih klapa održanog u Kinu SC-a u Zagrebu 16. ožujka 2018. te su zauzeli 4. mjesto u ukupnom poretku (natjecalo se 8 klapa) po mišljenju stručnoga žirija. Klapa nastupa na javnom snimanju HRT-ove emisije „ETNO,FLETNO!“ 26.3. 2018. u studija Zvonimira Bajsića sa dvije skladbe. Članovi klape su studenti Muzičke akademije ili bivši studenti.



Tomislav Poljančić (1991.) rodom je iz Rijeke. Djetinjstvo je proveo odrastajući u Ravnoj Gori (Gorski kotar) gdje je završio osnovnu školu. Maturirao je u GŠ Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (Trublja) U ljeto 2012. godine polaže prijamni ispit na Muzičkoj Akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je trenutno student 5. godine trublje u klasi izv. prof. Daria Teskere. Trenutno pjeva u klapi Gradec, klapi Lugarin i klapi Bevanda s kojima sudjeluje na Festivalu studentskih klapa u Zagrebu i Festivalu dalmatinskih klapa Omiš 2018. (Večer klapa debitanta) Bio je član klape Ris (Gorski kotar) te MPZ Gimpl iz Ravne Gore. Umjetnički je voditelj i utemeljitelj Klape Lugarin.



13. Klapa Leggero (Velika Gorica) M

Klapa Leggero djeluje od lipnja 2014. godine. Na svojstven i unikatan način izvode glazbene žanrove, od autohtone dalmatinske i klapske pjesme, preko domoljubnih napjeva, novokomponirane duhovne te klasične sakralne glazbe, sve do popularnih melodija. Bilježe nastupe na mnogim koncertima i manifestacijama u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini te Austriji. Godine 2016. nastupaju i na Uskrsfestu sa pjesmom „Buđenje“, a spot istoimene pjesme 24. siječnja 2019. godine klapa i promovira. Klapa je izdala i dva nosača zvuka gdje na svojstven način, temeljen na njihovim obradama, izvode pjesme duhovne glazbe ali i poznatih melodija iz raznih krajeva lijepe naše.



Godine 2016. nastupaju i na Uskrsfestu sa pjesmom „Buđenje“, a spot istoimene pjesme 24. siječnja 2019. godine klapa i promovira. Klapa je izdala i dva nosača zvuka gdje na svojstven način, temeljen na njihovim obradama, izvode pjesme duhovne glazbe ali i poznatih melodija iz raznih krajeva lijepe naše.

Tomislav Fratrić je rođen 01.05.1986. u Zagrebu. Svoj glazbeni put započinje 1996. godine u glazbenoj školi Franjo pl. Lučić u Velikoj Gorici gdje završava svoje osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje. Godine 2015. magistrirao je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Martine Gojčete Silić. Od 2010. postaje voditeljem ansambla Zlatne godine gdje u šestogodišnjem radu postiže zapažene rezultate na različitim domaćim i međunarodnim natjecanjima. Godine 2014. osniva klapu Leggero s kojom nastupa na domaćoj i međunarodnoj sceni. Klapa najčešće izvodi duhovni i svjetovni a cappella repertoar. Do sada nije sudjelovala na natjecanjima te im je ovo prvi nastup takve vrste.



MANIFESTACIJE U ORGANIZACIJI HUZ-a

2019.

Delmata (Zagreb)

Natjecanje u klapskom pjevanju

Vallis aurea cantat (Požega)

Međunarodno natjecanje dječjih zborova

Aurora cantat (Karlovac)

Međunarodno zbarsko natjecanje

Istria cantat (Pula)

Međunarodno zbarsko natjecanje

VOX (Velika Gorica)

Natjecanje solista u pjevanju i govorenju

Natjecanje dječjih zborova Zagrebačke županije (Velika Gorica)

2020. – Godina hrvatskog zbarskog pjevanja

Delmata (Zagreb)

Natjecanje u klapskom pjevanju

Vallis aurea cantat (Požega)

Međunarodno natjecanje dječjih zborova

Ars choralis (Zagreb)

Međunarodni znanstveni simpozij za korusologiju

Adria cantat (Šibenik)

Međunarodno natjecanje zborova u folklornoj glazbi

Croatia cantat (Hrvatska)

Zbarski festivali širom Hrvatske povodom obilježavanja godine hrvatskog zbarskog pjevanja (u proljeće/ljeto)

Croatia cantat (Zagreb)

Središnja proslava godine hrvatskog zbarskog pjevanja u Zagrebu (na jesen)

Vox (Velika Gorica)

Natjecanje solista u pjevanju i govorenju

Natjecanje dječjih zborova Zagrebačke županije (Velika Gorica)